

---



Maggiori dettagli sull'operazione potranno essere dati  
interessanti dagli istituti predetti.

Livorno, 25 Febbraio 1935-XVI.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Per circolare la

**CAMPAGNA DEMOGRAFICA**

L'ENTRATA PUBBLICITÀ ITALIANA Sede di Torino, ricorda la

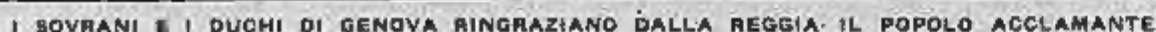
**SCONTO 50 %**

sulle tariffe degli «ANNUNZI MATRIMONIALI»; individui  
laorati in famiglia e Giornali cittadini (sempre, ogni altra, facoltà



**La celebrazione religiosa - Il corteo regale - Gli augusti Coniugi alla Consolata - Tutti i fiori della Sposa offerti alla Vergine Protettrice di Casa Savoia - La gioia della cittadinanza espressa da una immensa folla acclamante al Re Imperatore alla Regina Imperatrice e alla augusta Coppia - La partenza dei Reali - I Duchi di Genova sulla riviera del Garda**

**A Galeazzo Ciano - inviato del Capo del Governo al sacro rito - una enorme moltitudine grida l'appassionata devozione al Duce**



Ciano e Cortisese, e fu ufficiale al stato civile S. E. Fedoroni presidente del Senato coordinato nella trascrizione dal segretario generale dell'Alta Camera commin. Alberti Precedono i quali festini S. E. il gen. Tanzi S. E. Saratino, il Lore Maestri e il conte di Ciano. La cerimonia si svolge alla Arca di San Pietro dove il Principe della Chiesa a S. E. il conte Ciano, a S. E. Fedoroni e agli altri illustri personaggi presenti.

La cerimonia è finita, ma durante i Soprano e i Principi stanno per lasciare la sala, giungono nonostante il colossale spessore delle porte, un gran numero di signori e signorine che non solo assistono all'occasione, l'occasione fortunata, quando

**NOIA!**

«E' il popolo più genuino in tutte le sue pittoresche gradazioni che occorre per illuminare il Re e l'Augusta Coppia. Donne che hanno abbandonato momentaneamente le loro case, operai che hanno potuto ottenere il permesso di andare in vacanza prima dell'officina, studenti universitari, fascisti, avanguardisti, massari rurali, impiegati, artigiani, contadini, marinai, marinai stralini: c'è in breve tutta la folla delle grandi dimostrazioni patriottiche. Ma in questa a questa folla — tipica espressione del costume fascista — vediamo mescolati, in affabile dimistichezza, gerarchi, ufficiali dell'Esercito e persone

ità della vita cittadina. Ecco l'on. Andrea Gastaldi, e con lui l'on. Bernocco, l'on. Sandro Orzi, l'on. Barabaschi, ecco il generale dei Carabinieri Reali Lelli, ecco i gerarati in divisa della Federazione dei Fasci, esponenti dei Gruppi Regionali, ed ecco, incolonnati dietro portacartelli con l'indicazione del-



Nelle prime ore pomeridiane di ieri S.A.R. Maria Luisa di Savoia-Genua mandava al Santuario tutti i fiori recisi in omaggio per la pozzo. Due autocarri carichi di cestri di magnifici fiori e



100

**SA DI SAVOIA-GENOVA ALL'A**  
 Sono fermati alla porta del tempio e poco dopo il *Sancti Sanctorum* era trasformato in una *proclamata* senza rigurgitante di corolle. Alle 18 in punto, poi, gli

Augusti. Spesi giungono in automobile alla soglia del Tempio. Li accompagna l'ufficiale di onore del Duca, capitano marchese Dal Pozzo, in alta uniforme. Il Duca e la Duchessa vestono

l'abito da passeggio. Onnipotenti all'ingresso del Rettore del Santuario, e acclamati fervidamente dalla folla che sostava davanti alla chiesa, i Duchi di Genova entravano e si dirigevano verso l'altare.

travando di argomentare l'idea di fare, davanti al quale erano disposti due ingiunocchiatoli. Essi rimanevano così pronti in preghiera per alcuni minuti. Quindi passavano a visitare la cappella che ospita la statua della « Madonna della Misericordia ».

Compiuto l'omaggio gli Augusti sposi uscivano dal tempio e ricevevano ancora le acclamazioni della folla mentre risalivano la

automobile. La macchina partiva rapidamente portando Ferdinando e Maria Luiza di Savoia-Genova verso il Lago di Garda, sulle sponde del quale essi trascorreranno in raccolta, intima gioia. (segue)

Alle ore 16 col treno reale le  
Loro Maestà il Re Imperatore e  
la Regina Imperatrice hanno la-  
sciato la nostra città. Durante

attraverso le vie cittadine i Sovrani sono stati fatti segno a feroci dimostrazioni di sdegno da parte della popolazione. Nella sua lotta reale i Sovrani sono stati os-

era presente alla partenza come all'arrivo del Sovrano il questore di Torino ex uff. Milano

Pura nel pomeriggio è partita per Milano con il treno delle 15,00 S. A. R. S. Dura di Spoleto.

Ieri poi, S. A. R. la Principessa di Piemonte, accompagnata da

Principi Di Mito, ha visitato a Lucente la casa della Madre e del Bambino. A ricevere l'augusta Visitatrice era la vice presidente dell'O.N.M.I., marchesa Ghislieri alla quale Ella ha espresso, al ter-

L'augusta Principessa si è poi recata a Palazzo Laocaris dove ha visitato la Mostra delle pitture cartonesche Filippi e Dinella. Su-

A. R., ricevuta dalle due artiste e dal Presidente dell'Unione Provinciale Professionisti e Artisti avv. Majorino, ha attentamente esaminato le opere esposte ed ha voluto esprimere alle artiste un

Il Principe e la Principessa di Piemonte al loro poltroni nel Real Castello di Racconigi insieme a S. M. la Regina Giovanna



sono fermati alla porta del tempio e poco dopo il Saneli Sanotum era trasformato in una profezia senza rigurgitante di corolle. Alle 16 in punto, poi, gli

Augusti. Spesi giungono in automobile alla soglia del Tempio. Li accompagna l'ufficiale di onore del Duca, capitano marchese Dal Pozzo, in alta uniforme. Il Duca e la Duchessa vestono

l'abito da passeggio. Onnipotenti all'ingresso del Rettore del Santuario, e acclamati fervidamente dalla folla che sostava davanti alla chiesa, i Duchi di Genova entravano e si dirigevano verso l'altare.

travando di argomentare l'atto di fare, davanti al quale erano disposti due ingiunocchiatoli. Essi rimanevano così pronti in preghiera per alcuni minuti. Quindi passavano a visitare la cappella che ospita la statua della « Madonna Addolorata ».

Compiuto l'omaggio gli Augusti sposi uscivano dal tempio e ricevevano ancora le acclamazioni della folla mentre risalivano la

automobile. La macchina partiva rapidamente portando Ferdinando e Maria Luiza di Savoia-Genova verso il Lago di Garda, sulle sponde del quale essi trascorreranno in raccolta, intima gioia. (segue)

Alle ore 16 col treno reale le  
Loro Maestà il Re Imperatore e  
la Regina Imperatrice hanno la-  
sciato la nostra città. Durante

attraverso le vie cittadine i Sovrani sono stati fatti segno a feroci dimostrazioni di sdegno da parte della popolazione. Nella sua lotta reale i Sovrani sono stati os-

era presente alla partenza come all'arrivo del Sovrano il questore di Torino ex uff. Milano

Pura nel pomeriggio è partita per Milano con il treno delle 15,00 S. A. R. S. Dura di Spoleto.

Ieri poi, S. A. R. la Principessa di Piemonte, accompagnata da

Principi Di Mito, ha visitato a Lucente la casa della Madre e del Bambino. A ricevere l'augusta Visitatrice era la vice presidente dell'O.N.M.I., marchesa Ghislieri alla quale Ella ha espresso, al ter-

L'augusta Principessa si è poi recata a Palazzo Laocaris dove ha visitato la Mostra delle pitture cartonesche Filippi e Dinella. Suo

A. R., ricevuta dalle due artiste e dal Presidente dell'Unione Provinciale Professionisti e Artisti avv. Majorino, ha attentamente esaminato le opere esposte ed ha voluto esprimere alle artiste un

Il Principe e la Principessa di Piemonte al loro poltroni nel Real Castello di Racconigi insieme a S. M. la Regina Giovanna



UN ASPETTO DELL'IMMENZA FOLLA RACCOLTA IN PIAZZA CARLO ALBERTO MENTRE PARLA IL CONTE GALEAZZO CIANO



***Le visite alla "3 gennaio", ai quotidiani, a Casa Littoria - Il simbolico dono del Federale  
Con i vecchi squadristi - La spettacolosa adunata di piazza Carlo Alberto - Le acclamate  
parole del Ministro - L'affettuoso fervido saluto dei fascisti alla stazione di Porta Nuova***

## Cited in

SE NAZIONALE: GARY COOPER  
in: *admission and museum*







L'allarme per la mole palladiana

EROSIONE VUOTI  
nel sottosuolo della Basilica

Le rivelazioni di un viaggio sotterraneo e la documentazione della precaria situazione statica dello stupendo edificio



LE POCO SOLIDE CONDIZIONI: In cui si trovano attualmente le fondazioni della Basilica palladiana. Al lato sinistro, nella parte superiore, è visibile come le fondazioni risultino addirittura asportate. In fondo, una lastra d'acciaio.

Vicenza, 28 febbraio.

(A. G.). Come si è annunciato, la Basilica del Palladio corre serio pericolo. La stupenda mole che domina la piazza dei Signori è minata alla base da erosioni e da vuoti.

La Basilica palladiana, le cui prime fondazioni risalgono al 1444, mentre al suo completamento si addicevano, attraverso vari periodi di vicende fortissime, nel 1514, dopo, cioè, 44 anni dalla morte del suo creatore, reca in ineguagliabile armonia la impronta di tutti gli stili italiani che dal tredicesimo secolo al susseguirono: il lombardo nel piano terreno, il gotico nelle muraglie che racchiudono il salotto, il classico nel coronamento palladiano, il rinascimento nel salotto, il barocco nel barocco nel basamento interno.

Le lesioni verificate la settimana scorsa nel lato della loggia di levante e dovute — dicono gli ingegneri — alla pressione delle volte che ha portato alla inflessione dei muri su cui era poggiato, non sono che un aspetto del preoccupante problema complessivo della stabilità della Basilica. Si corre al riparo provvedendo alla cattura — vale a dire a una specie di sutura interna — delle strutture minacciate di crollo per eventualmente sostituirle in un secondo tempo con una struttura architravata, ma questo, come abbiamo detto in una precedente rivista, non costituisce che un palliativo che non ferma il pericolo, il quale, per spiegarsi in termini precisi, viene di sottofondo.

Una Commissione ministeriale nominata da quattro anni ha studiato il problema delle precarie condizioni statiche della Basilica Palladiana e, nelle quali, sono state individuate le cause che hanno determinato lo spostamento delle parti infesse, controllati in una misura del 27,43 centimetri, dal 1901 a oggi, spostamenti, cioè, di oltre un centimetro all'anno. Conoscevoli questo stato di cose, la Commissione ha studiato la causa di recente concluso progetto di consolidamento delle fondazioni, per la cui esecuzione è prevista una spesa di 600 milioni.

Uno studio del generale Valle sull'avanzata dell'area fascista

Roma, 28 febbraio.

Il Sottosegretario di Stato per l'Aeronautica, generale Valle, nel titolo «L'Aviazione dell'Italia fascista» ha dedicato all'Arma dell'Aria, cui la volontà del Duce ha dato splendore e potenza, un importante studio corollario di dati integrativi che appare nella *Rassegna Italiana*.

Riferendosi ai delicati avvenimenti politici di questi ultimi anni, il generale Valle constata che il progresso aeronautico che essi hanno incrementato è stato e non tarderà di essere, determinante, certamente il fattore determinante che li ha orientati a spesso sviluppi dominanti. In questi ultimi due anni, l'Aeronautica ha subito il vago di avvenimenti bellici e politici che ne hanno decretato la piena maturità sia nel campo tecnico costruttivo che in quello dell'impiego e della organizzazione. Il problema quantitativo del materiale, strettamente connesso, attraverso un processo di tempo subordinato agli avvenimenti, a quello qualitativo, è stato risolto con formule che ancora oggi costituiscono una anticipazione della produzione di altre Nazioni. La rapidità con cui è progredito il masso aereo, in questi ultimi anni, ha messo a dura prova gli studi degli ingegneri di tutto il mondo, lasciando dei perplessi ed incerti di fronte al problema contingente della produzione quantitativa.

Per evitare il crollo potenziale qualitativo di una serie di apparecchi di linea è necessario quindi adottare forme di estrema anticipazione e soprattutto tradurre in serie, con grandissima certezza, per questo occorre una perfetta intesa fra Stati Maggiori e organi tecnici, una completa organizzazione per gli studi e per le esperienze ed una completa attuazione per le costruzioni in materia che è stata realizzata in Italia dalla volontà lungimirante del Duce.

L'intensa attività invernale del nostro esercito

Roma, 28 febbraio.

L'attività addestrativa dell'Esercito, nel periodo primavera-estate (cielo attivo) e in autunno-inverno (cielo passivo), anche perché si conclude generalmente con esercitazioni di grandi unità a grandi manovre che attirano l'attenzione e l'interesse di tutta la Nazione. Dopo il congelamento delle classi nel periodo autunno-inverno (cielo passivo), l'attività addestrativa si svolge in maniera rilevante fuori dell'ambiente militare, perché viene rivolta più specialmente al completamento e al perfezionamento dei graduati, quali istruttori delle successive classi di leva.

Comandando il piano la loro costante e precua cura nella formazione e educazione del carattere degli ufficiali, qualità preminenti imposte dalla dottrina della guerra di rapida decisione. Ai sottufficiali vengono volti apposti corsi di istruzione, per i quali, durante il ciclo invernale, i reggimenti assumono il vero e proprio carattere di scuola e i colonnelli incaricati sono gli artefici essenziali e assolvono più intensamente la loro missione di naturali maestri dei loro ufficiali e sottufficiali.

Fra le numerose e varie attività che si svolgono sono da rilevare anzitutto le escursioni invernali delle truppe alpine, le ri-

L'intensa attività invernale del nostro esercito

Roma, 28 febbraio.

L'attività addestrativa dell'Esercito, nel periodo primavera-estate (cielo attivo) e in autunno-inverno (cielo passivo), anche perché si conclude generalmente con esercitazioni di grandi unità a grandi manovre che attirano l'attenzione e l'interesse di tutta la Nazione. Dopo il congelamento delle classi nel periodo autunno-inverno (cielo passivo), l'attività addestrativa si svolge in maniera rilevante fuori dell'ambiente militare, perché viene rivolta più specialmente al completamento e al perfezionamento dei graduati, quali istruttori delle successive classi di leva.

Comandando il piano la loro costante e precua cura nella formazione e educazione del carattere degli ufficiali, qualità preminenti imposte dalla dottrina della guerra di rapida decisione. Ai sottufficiali vengono volti apposti corsi di istruzione, per i quali, durante il ciclo invernale, i reggimenti assumono il vero e proprio carattere di scuola e i colonnelli incaricati sono gli artefici essenziali e assolvono più intensamente la loro missione di naturali maestri dei loro ufficiali e sottufficiali.

Fra le numerose e varie attività che si svolgono sono da rilevare anzitutto le escursioni invernali delle truppe alpine, le ri-

## TEATRO E CINEMA

Eccellente lezione di Gigli

al Conservatorio di Milano

Milano, 28 febbraio.

Beniamino Gigli ha tenuto oggi agli allievi del Conservatorio di musica un'ottima lezione di canto. Ha parlato ai giovani dell'arte canora e della sua arte in particolare, incantando naturalmente l'uditorio con la bellezza dei suoi suoni gorgheggi. Ha cantato diverse arie, provando pure con il giovane tenore Georgevich, che ebbe successo nel teatro lirico di Asolo. Il celebre tenore ha ascoltato alcune romanze del diciannovesimo secolo, cantate da Gigli, e ha parlato della sua arte, esprimendo il suo giovanilismo con il suo vivo compiacimento. Naturalmente Gigli, prima di lasciare il Conservatorio, ha cantato alcune romanze del diciannovesimo secolo, cantate da Gigli, e ha parlato della sua arte, esprimendo il suo giovanilismo con il suo vivo compiacimento.

La Camp. Marion-Dur-Violetta

a Teatro Rossini

Con il titolo «La Camp. Marion-Dur-Violetta» ha debuttato ieri sera al Rossini, come avevano annunciato — la Compagnia d'opere Marion-Dur-Violetta, diretta da M. Dur-Violetta.

Dur-Violetta è stato brillante, poiché il complesso artistico, formato da elementi di valore, agiva in una cornice scenica decorata. L'interpretazione è stata dunque lodevole per la bravura di ogni singolo attore e per l'atmosfera di interesse che ha pervaso l'intera rappresentazione. La direzione del Dur-Violetta, il numero pubblico di 3 non può diventar a questo fatto, ma la compagnia ha dato un'ottima prova di serietà e di serietà.

Una vecchia galleria passa sotto

l'androne centrale della Basilica

e porta gli scari sotterranei della piazza dei Signori al ponte

San Paolo, sfociando nelle acque del Bacchiglione. Fra gli strati

sabbiosi e argillosi del sottosuolo è stata trovata la presenza di un

nido di acqua a una quota inferiore

a quella della falda acquosa del

Bacchiglione.

In altri termini, secondo il ver-

detto dei componenti il comitato

di studio, l'acqua sotterranea

dei pascoli regimi per tanti de-

cenni, la Basilica palladiana è mi-

nata alla base da vaste erosioni

sotterranee, da infiltrazioni acquose

che, attraverso i secoli, hanno

deteriorato il monumento. Un'inter-

pretazione del problema, che ha

portato alla luce la presenza di

un nido di acqua a una quota inferiore

a quella della falda acquosa del

Bacchiglione.

Un'antica galleria, che entra in vi-

sta al centro della Basilica, è stata

trovata in uno stato di degrado

che ha portato alla luce la presenza

di un nido di acqua a una quota inferiore

a quella della falda acquosa del

Bacchiglione.

Un'antica galleria, che entra in vi-

sta al centro della Basilica, è stata

trovata in uno stato di degrado

che ha portato alla luce la presenza

di un nido di acqua a una quota inferiore

a quella della falda acquosa del

Bacchiglione.

Un'antica galleria, che entra in vi-

sta al centro della Basilica, è stata

trovata in uno stato di degrado

che ha portato alla luce la presenza

di un nido di acqua a una quota inferiore

a quella della falda acquosa del

Bacchiglione.

Sullo schermo: Quel diavolo

di ragazza, di Y. Mirande.

Un giovane industriale, timido

e compito come non si conviene,

ama la sua giovane segretaria. La

giovane segretaria ama il giovane

industriale. Ma della sua vita, dove,

l'altra ama. Un bel giorno, il

giovane industriale si decide. Sposerà

la sua segretaria. Ma, per non

spaventare la sua segretaria, non

racconterà mai alla sua segretaria

che l'altra ama. Un bel giorno, il

giovane industriale si decide. Sposerà

la sua segretaria. Ma, per non

spaventare la sua segretaria, non

racconterà mai alla sua segretaria

che l'altra ama. Un bel giorno, il

giovane industriale si decide. Sposerà

la sua segretaria. Ma, per non

spaventare la sua segretaria, non

racconterà mai alla sua segretaria

che l'altra ama. Un bel giorno, il

giovane industriale si decide. Sposerà

la sua segretaria. Ma, per non

spaventare la sua segretaria, non

racconterà mai alla sua segretaria

che l'altra ama. Un bel giorno, il

giovane industriale si decide. Sposerà

la sua segretaria. Ma, per non

spaventare la sua segretaria, non

racconterà mai alla sua segretaria

che l'altra ama. Un bel giorno, il

giovane industriale si decide. Sposerà

la sua segretaria. Ma, per non

spaventare la sua segretaria, non

racconterà mai alla sua segretaria

che l'altra ama. Un bel giorno, il

giovane industriale si decide. Sposerà

la sua segretaria. Ma, per non

spaventare la sua segretaria, non

racconterà mai alla sua segretaria

che l'altra ama. Un bel giorno, il

giovane industriale si decide. Sposerà

la sua segretaria. Ma, per non

spaventare la sua segretaria, non

racconterà mai alla sua segretaria

che l'altra ama. Un bel giorno, il

giovane industriale si decide. Sposerà

la sua segretaria. Ma, per non

spaventare la sua segretaria, non

racconterà mai alla sua segretaria

che l'altra ama. Un bel giorno, il

giovane industriale si decide. Sposerà

la sua segretaria. Ma, per non

spaventare la sua segretaria, non

racconterà mai alla sua segretaria

che l'altra ama. Un bel giorno, il

giovane industriale si decide. Sposerà

la sua segretaria. Ma, per non

spaventare la sua segretaria, non

racconterà mai alla sua segretaria

che l'altra ama. Un bel giorno, il

giovane industriale si decide. Sposerà

la sua segretaria. Ma, per non

spaventare la sua segretaria, non

racconterà mai alla sua segretaria

che l'altra ama. Un bel giorno, il

Pulmonia malfatta colpiva sulla

bocca la signorina

Prof. Lina Martini

di anni 46

La pianista:

La mamma Adèle Roddola;

l'intelletti Rag. Gianfranco Roddola;

Carlo Roddola; la sorella Jola Roddola;

la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

sorella Rosetta con il marito Rag. Comm.

Nino Ali; la sorella Rosetta con il marito

Rag. Comm. Nino Ali; la sorella Rosetta

con il marito Rag. Comm. Nino Ali; la

Processo ai cani!

Alcuni cani sono forti e trasci-

nano i carretti a tirare; fanno

molto e mangiano poco, ma pa-

zienza. Altri fanno buona guardia

e accompagnano l'uomo a caccia

e non se ne lasciano troppo; pa-

recchi si annoiano a morte con la

signora, qualcuno vien premiato

nelle esposizioni più per il suo

aspetto buffo che per altro, ce ne

sanno perfino qualcuno decorato per

benemerita: tutti questi cani sono

fortunati, ma non pochi. Il più

delle volte l'amico dell'uomo non

diventa poi teatro di scene spi-

cedali che causano in chiesa e fu-

ori e si riduce spesso a far vita ran-

daglia... vita da cani!

Non parliamo dei processi di Co-

stantinopoli finiti con deportazioni

in massa in un'isola del Bosforo

diventata poi teatro di scene spi-

cedali che causano in chiesa e fu-

ori e si riduce spesso a far vita ran-

daglia... vita da cani!







